El Teatro Oliver

Por Fernando Delgado

Si salimos de la plaza Muñoz Rivera, del ayuntamiento, o del templo de Arecibo, camino al trozo de playa más cercano, aparece el Oliver ... Para algunos, como un obstáculo parcial de la corta calle, en forma de sepulcro, que dificulta seguir hacia el mar ... un estorbo público que hay que eliminar. Para otros, en dicho "panteón" yace un rico, muy rico patrimonio histórico que hay que conservar y restaurar.

En apoyo de este último punto de vista, el patrimonial, sometemos aquí a vuestra consideración, un resumen del valor y significado comprobados, cultural y político del Teatro Oliver, que no está lejos del de otras salas de espectáculos semejantes, como las del Tapia, en San Juan, de La Perla, en Ponce, o del Yagüez, de Mayagüez. En ambas ciudades, sus teatros han sido conservados. En la villa, nuestro ícono hace dos décadas está en capilla ardiente... en fila hacia el cementerio donde reposan otros cadáveres de nuestra historia... el puerto; las tres ermitas; la "Jefferson" y la antigua Escuela Superior, por ejemplo.

Los datos aquí expuestos, no constituyen la historia completa del Oliver, sino lo que se pudo recopilar, de la prensa puertorriqueña, en un período de unos cuarenta años, desde 1874 hasta 1915. Si echamos un "vistazo retrospectivo" a centenares de páginas examinadas, nos damos cuenta de lo que representaba este foro en el ámbito más amplio de la vida en Puerto Rico... ¡el "Partenón" arecibeño!

El "apellido" Oliver, del teatro, proviene del señor **Andrés Oliver**, quien lo adquirió en 1909, o a principios de 1910. No encontramos quién fue el vendedor, ni el precio que el señor Oliver pagó por el **Teatro**. El señor **Oliver**, entre otras responsabilidades, fue presidente de la Junta de Director de las **Centrales "Alianza",** de Camuy y **Cambalache,** de **Arecibo.** En esta última, entró a dicha posición en agosto de 1907, junto a los señores Agustín Pla y Luis Rubert. En agosto de 1912 casó con doña **Panchita Ledesma.** Entonces, la prensa lo cataloga como "uno de los miembros más influyentes de la colonia española en **Arecibo."**

Un año antes de su adquisición por el señor **Oliver,** se anuncia la actuación, en el teatro, de la compañía de variedades "**Sociedad de Conciertos",** con Joaquín **Burset;** señores **Andino** (

Biblioteca Histórica del Norte https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

padre e hijo); **Tizol, Márquez Castellano; Fernández; Ybargoyen; Lacommpte y Mr. Rooms.**

En 1910, el Ayuntamiento estaba construyendo una acera bordeando el **Teatro**. Se estaban haciendo pruebas de su sistema eléctrico y el señor Ríos, presumiblemente un artista del pincel estaba decorando el edificio con sus pinturas. Los encargados de la programación de espectáculos también hacían gestiones para traer a la **Compañía de Evangelina Adams** para una temporada en **Arecibo.**

En marzo, la cantante **Margarita Callejas** ofreció un concierto en el **Teatro.** Con lo obtenido, tenía esperanza de proseguir su formación artística en **Milán.**

En abril del siguiente 1911, la joven dio su siguiente recital en San Juan. Así, como dejó estampado en el Programa de esa noche en el **Tapia,** expresó su agradecimiento a los arecibeños: "Esta velada lírica que ofrezco a la ciudad de San Juan, es mi segundo paso hacia las puertas del arte, mi sueño de oro, mi más querida esperanza.

Tímida me presento ante la culta capital de mi patria; de mi islilla querida; pero confiada en su benevolencia y generosidad nunca desmentidas.

Mi primer paso fue en la gentil villa del Capitán Correa, la cual tuvo para mí, tesoros de bondad..." El Boletín Mercantil de P. R. 21 de abril.

Tan temprano como en la época de dicha adquisición, ya las escuelas públicas de **Arecibo** utilizaban el Teatro para sus actividades. El Día de Washington, en 1909, por ejemplo, se efectuó un **Festival de Teatro Escolar.** Para los días cercanos de ese año, también se anunciaba la presentación de la Compañía de Variedades "**Yuma",** así como al prestidigitador **Ben-Amara,** en combinación con tanda de cine.

Otro evento cinematográfico del año fue la exhibición de una película sobre "los heridos de **Melilla".**

A finales de marzo de 1909, el Partido Unionista dio un "meeting" Apoyando unas resoluciones de la Cámara de Delegados, un domingo a las tres de la tarde en el Oliver. Participaron como oradores allí El señor **Díaz Navaro, el doctor del Valle, y los señores Matienzo Cintrón y Santoni.**

Es llamativo un despacho periodístico de febrero de 1906, tres años antes de la adquisición del Teatro por **don Andrés.** Se afirma que don **Bernardo Huicy,** propietario del

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Teatro, está instalando un sistema eléctrico en el mismo. Este hecho aumenta las probabilidades de que **Huicy** fue el que vendió a **Oliver** su Teatro.

Antes de dicha adquisición, los ciudadanos y la prensa identificaban simplemente dicho inmueble como "el Teatro", o "el Teatro de Arecibo". Todavía no era "el Oliver".

En mayo de 1909, cuatro años antes del anuncio de la adquisición, (13 de enero de 1913), el Boletín Mercantil de Puerto Rico se refiere a la presunta necesidad de reparar el Teatro. De paso, le endilga una peculiar frase al comprador, don Andrés: "Hay quienes dice(n), afirma(n) y asegura(n) que el viejo Teatro Oliver, que lleva ahora el nombre del primer capitalista arecibeño, será objeto de reparaciones". (8 de mayo 1913)

Veintidós años antes de convertirse en "Oliver" el teatro, dicha estructura es descrita por un viajero que narra una estadía suya en Arecibo: "El teatro es mejor de lo que yo presumía, capaz de contener un gran número de personas..." (1891)

Esa reseña nos brinda la oportunidad de observar otros interesantes detalles: la cabida de donde los espectadores pueden disfrutar una función está conformada por asientos en " platea "; "palcos"; "luneta"; "entrada general" y hasta "paraíso" que adivinamos era una especie de "gallinero".

En abril de 1891, como parte de las Fiestas Patronales, se ofrece una velada teatral, a beneficio del **Hospital de la Monserrate,** que estaba en construcción. El quinteto de ilustres puertorriqueños- **Manuel Fernández Juncos, Cayetano Coll y Toste, Luis Sánchez Morales, el doctor Ferrer y Salvador Brau** hicieron uso de la palabra en el **Oliver,** comentando detalles iniciales del histórico proyecto en el Cerro de Arecibo. Para tal época, el doctor **Coll y Toste** estaba trasladando su residencia y el ejercicio de su profesión a la capital.

En 1892, la prensa da paso a otro comentario describiendo tal sala arecibeña de espectáculos: "teatro elegante y amplio... reúne todas las cualidades de un templo del arte". En ese año, se informan otros conciertos benéficos en el **"Oliver":** uno en enero, a beneficio de la niña artista **Lolita Aspiros.**

La otra función, en febrero, a nuestro juicio resultó más significativa... ¿por qué?... El objetivo era allegar fondos para las obras en el "Paseo **de Damas".** Se dio la oportunidad de rendir tributo al legendario marino de Arecibo, **don Víctor Rojas.** Su hijo, cuyo nombre lamentablemente no aparece en el artículo periodístico, recibe el reconocimiento en el **Teatro**,

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

dado por el Capitán de Puerto de Arecibo, don **Ricardo Tudela.** Cerró el acto el **doctor Del Valle** con su discurso, que debió referirse a los méritos del heroísmo de **Víctor**.

En abril debuta allí la Compañía de **Luisa Martínez Casado** con "Tierra **Baja"** y "**Las Dos Huérfanas".** Al mes siguiente, mayo, se ofrece, con motivo de la fiesta de la **Virgen del Carmen,** un baile en el **Teatro,** con todos los caballeros luciendo atuendo de marino.

La Compañía **Martínez Casado** es una, sino la primera, de las que más funciones tuvieron en el **Teatro de Arecibo.** En febrero de 1906 se anuncia su debut, en una de sus temporadas en el **Oliver.** Dice **La Correspondencia** el 19 de febrero:

"Anoche hizo su debut en nuestro **Teatro** la excelente Compañía **Martínez Casado. El Coliseo** presentaba hermoso aspecto: la blancura de sus pinturas y la luz eléctrica le daban una especial alegría. La concurrencia numerosa llenaba las localidades, ávida de tributar aplausos a los distinguidos aristas que, después de una larga temporada se presentaban de nuevo ante este público.

La obra escogida no podía ser mejor para causar buena impresión. "**Fedora",** magistral producción de Sardon, obtuvo una brillantísima ejecución por las señoras **Luisa Martínez Casado,** la artista de siempre, gran corazón y gran naturalidad; **Celia Adams,** graciosa y llena de simpatías y **Guadalupe Martínez Casado** y **Pilar Estassen,** muy bien. **Manuel Martínez Casado,** identificado con su papel, trabaja con naturalidad y obtuvo grandes aplausos. **Alfredo Alcón e Isaac Puga** son actores que siempre simpatizan con el público. Los demás actores contribuyeron todos al buen éxito. La piecesita, graciosísima.

La **Compañía** ha sido muy bien acogida y es segura hará brillante temporada.

El martes 20 dará su tercera función de abono, y que titula "de Moda" la **Compañía Martínez Casado**, pues se propone dar en estos días funciones escogidísimas. La de este martes es de lo mejor de su repertorio cómico... "**Los Hijos Artificiales",** obra de gran movimiento escénico y de gran vista cómica."

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/